

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «СОЛНЫШКО» П. НОВОСЁЛКИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН» УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МДОУ «Детский сад «Солнышко» п. Новоселки»
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ

Т. И. Камалова
«31» мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
5 – 7 ЛЕТ

«Маленькая страна»

Объем программы: 72 часа
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности программы: стартовый
Возраст учащихся: 5 – 7 лет

Автор-составитель:
Гуренкова Валентина Валерьевна
педагог дополнительного образования

Новоселки
2023г

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Ритмика – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Ритмика является один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выразить себя в движениях.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

«Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия ритмикой помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка. Высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькая страна» составлена на основании следующих **нормативно-правовых актов**:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Конвенция ООН «О правах ребенка»;

- Устав МДОУ «Детский сад «Солнышко» п. Новоселки».

Актуальность программы движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной программой укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

Новизна программы в возможности освоения дошкольниками танцевального творчества через пластическое многообразие и интерпретацию различных образов и ритмов. Дошкольники осваивают навыки овладения своим телом, навыки слушать и чувствовать музыку, сопереживать, импровизировать, творить и дарить наслаждение зрителям.

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Задачи:

Образовательные:

- обучать элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения;
- совершенствовать качество движений на основе восприятия музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец);
- создавать положительный настрой, который способствует эмоциональному раскрепощению ребенка.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец;
- развивать коммуникативные качества у дошкольников.

Воспитательные:

- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности.

Адресат программы: возраст обучающихся 5 – 7 лет. Состав группы может быть разновозрастной, разнополый. Численный состав группы 10-15 человек.

Объём и срок освоения программы:

срок реализации программы – 1 год,

первый модуль – 34 часа,

второй модуль – 38 часов,

всего – 72 часа.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Формы и режим занятий

Все занятия делятся на несколько видов:

Обучающие занятия. На общих занятиях детально разбираются движения. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется приём его исполнения. На занятии может быть введено не более 2 – 3 комбинаций.

Закрепляющие занятия. Предполагает повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Импровизационная работа. На этих уроках дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие занятия развивают фантазию. Ребёнок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать своё видение образа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: Количество занятий по учебной программе составляет 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут (1 академический час) в соответствии с нормами СанПин.

Группа 1.

День недели	Понедельник	Среда
Время	18:00 – 18:30	18:00 – 18:30

Группа 2.

День недели	Вторник	Четверг
Время	18:00 – 18:30	18:00 – 18:30

Успешное решение поставленных задач на занятиях ритмикой с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

Принципы:

- **индивидуализации** (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- **систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
- **наглядности** (безукоризненный показ движений педагогом);
- **повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- **сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой. Является основным. Разучивание нового движения, упражнения, особенно 1 год обучения, сопровождается точным показом педагога. Педагог обязан выполнять упражнения вместе с детьми.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Объяснения должны быть краткими, точными, конкретными. Знакомить детей со специальными терминами.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Концентрический метод по мере усвоения детьми определенных движений, упражнений вновь возвращается к пройденному, но уже усложняя их.

Планируемые результаты

1. Личностные:

-развитие навыков коммуникативного общения обучающихся со сверстниками и педагогами;

-развитие мотивации познавательных интересов.

2. Предметные: формирование начальных компетенций учащихся в области хореографического искусства.

Учащиеся должны

знать

основные народные и классические танцы;

простейшие элементы партерной гимнастики;

навыки положения ног, устойчивости, координации движений;

правила постановки корпуса;

правила поведения на занятиях и на концерте.

уметь

выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;

легко выполнять шаг, высокий шаг, боковой галоп, лёгкий бег; двигаться лёгким бегом, с подскоками, шагом польки;

выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц.

3.Метапредметные

умение соблюдения правил техники безопасности при разучивании танцев

умение анализировать и оценивать созданные образы;

умение работать по плану, сверять свои действия с целью, самостоятельно вносить коррективы и исправлять ошибки;

умение определять характер музыки и танца;

умение передавать настроение и характер персонажей в движении;

повышение интереса к ритмике и хореографии.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
1 раздел «Занимательная разминка»					

2.	Характер музыкального произведения	1	0,5	0,5	Беседа Педагогическое наблюдение Творческое занятие
3.	Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).	1	0,5	0,5	
4.	Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).	1	0,5	0,5	
5.	Игра «Тихо и громко».	1	-	1	
6.	Ритмический рисунок.	1	-	1	
7.	Строение музыкального произведения (вступление, часть).	1	0,5	0,5	
8.	Строение музыкального произведения (вступление, часть).	1	-	1	
9.	Разучивание танца «Капельки»	1	-	1	
2 раздел «Весёлый человечек»					
10.	Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».	1	0,5	0,5	Беседа
11.	Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».	1	-	1	
12.	Движения рук «Путаница»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
13.	Движения рук «Догонялочки»	1	-	1	
14.	Движения рук «Жадина»	1	-	1	
15.	Игра «Зверушки – наострите ушки»	1	0,5	0,5	Осенний праздник
16.	Игры на внимание «Учительница»	1	0,5	0,5	
17.	Игры на внимание «Сделай этак,	1	-	1	Оценка эмоционального

	сделай так»				состояния ребёнка
18.	Игры на внимание «Вправо – влево»	1	-	1	
19.	Повторение игровой ритмики	1	-	1	
3 раздел «Игровой стретчинг»					
20.	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели».	1	0,5	0,5	Беседа Педагогическое наблюдение
21.	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кораблик», «Кузнечик».	1	-	1	
22.	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус».	1	-	1	
23.	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Черепашка», «Веточка».	1	-	1	Оценка качества исполнения контрольных упражнений
24.	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник».	1	0,5	0,5	
25.	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Орешек», «Лисичка».	1	-	1	
26.	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног:	1	0,5	0,5	

	«Бабочка», «Елочка», «Жучок».				
27.	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Зайчик», «Велосипед».	1	-	1	
28.	Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».	1	-	1	
29.	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».	1	0,5	0,5	
30.	Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».	1	-	1	
31.	Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».	1	-	1	
4 раздел «Азбука танца»					
32.	Шаги (бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег).	1	0,5	0,5	Беседа Педагогическое наблюдение
33.	Шаги (шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков)	1	-	1	
34.	Постановка корпуса	1	0,5	0,5	
35.	Позиции ног: I-я, VI-я	1	-	1	Праздник Нового года
36.	Позиции ног: I-я, VI-я	1	-	1	
37.	Подготовка к изучению позиций рук (этюды «Воздушный шар»)	1	0,5	0,5	Оценка качества исполнения контрольных упражнений
38.	Танцевальные положения рук: - на поясе, - за юбочку.	1	-	1	
39.	Танцевальные положения рук: - за спиной,	1	-	1	

	- на поясе в кулачках.				
40.	Полуприсядания (demie plie) по VI позиции, I позиции	1	0,5	0,5	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка.
41.	Выдвижение ноги (battement - tendu): - вперед по VI позиции, - в сторону по I позиции.	1	-	1	
42.	Выдвижение ноги (battement - tendu): - вперед по VI позиции, - в сторону по I позиции.	1	-	1	
43.	Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции	1	0,5	0,5	
44.	То же в сочетании с п/присяданиями	1	-	1	
45.	Прыжки (allegro) saute по VI позиции	1	0,5	0,5	
46.	Прыжки (allegro) saute по VI позиции	1	-	1	
47.	Повторение позиций	1	-	1	
5 раздел «Рисунок танца»					
48.	Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы».	1	0,5	0,5	Беседа
49.	Рисунок танца «Круг»: движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».	1	-	1	Педагогическое наблюдение
50.	Рисунок танца «Линия».	1	0,5	0,5	Праздник 8 марта
51.	Рисунок танца «Линия».	1	-	1	
52.	Рисунок танца «Колонна».	1	0,5	0,5	
53.	Рисунок танца «Колонна».	1	-	1	
54.	Рисунок танца «Змейка»	1	-	1	

55.	Игра «Змейка»	1	-	1	
56.	Танец «Мышиная история»	1	-	1	
57.	Рисунок танца «Спираль»	1	0,5	0,5	
58.	Игра «Клубочек»	1	-	1	
59.	Свободное размещение в зале. Игра «Горошины»	1	-	1	
6 раздел «Танцевальная мозаика»					
60.	Музыка народов мира	1	0,5	0,5	Беседа
61.	Русская народная музыка	1	-	1	Педагогическое наблюдение
62.	Русская народная музыка	1	-	1	
63.	Танец «Бульба»	1	0,5	0,5	Весенний праздник
64.	Танец «Сертаки»	1	-	1	
65.	Украинская народная музыка	1	-	1	Оценка качества исполнения контрольных упражнений
66.	Закарпатская музыка	1	0,5	0,5	
67.	Разнообразная музыка, использованная на уроках по теме развития музыкальности	1	-	1	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка.
68.	Упражнение «Цветы»	1	-	1	
69.	Танец «Я не хочу с тобой танцевать»	1	0,5	0,5	
70.	Танец «Я не хочу с тобой танцевать»	1	-	1	
71.	Закрепление	1	-	1	
72.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
Итого:		72	14	58	

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Дисциплина на занятиях.

Практика: Игры знакомство детей друг с другом.

1 Раздел «Занимательная разминка» (8 часов)

Теория: Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями. Учить определять характер музыки, темп, динамические оттенки.

Практика: Импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную. Исполнить движение в соответствии с заданными различными темпами. Игра «Тихо и громко». Исполнение ритмического рисунка. Разучивание танца «Капельки».

2 раздел «Весёлый человечек» (10 часов)

Теория: Объяснение темы «Весёлый человечек».

Практика: Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Игры «Путаница», «Догонялочки», «Жадина», «Зверушки – наострите ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

3 раздел «Игровой стретчинг» (12 часов)

Теория: Дать понятие детям о стретчинге, технике безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кораблик», «Кузнечик». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Веточка», «Черепашка». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Жучок», «Зайчик», «Ёлочка», «Велосипед». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница». Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Петушок», «Ласточка», «Цапля», «Аист». Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

4 раздел «Азбука танца» (16 часов)

Теория: Дать основные понятия о танцевальных шагах, позициях рук и ног, постановке корпуса.

Практика: Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, легкий бег, боковой подскок – галоп. Постановка корпуса. Позиции ног: I-я, VI-я. Подготовка

к изучению позиций рук, этюд «Воздушный шар». Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, на поясе в кулачках. Полуприседания (demie plie) по VI позиции, I позиции. Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по VI позиции. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции. То же в сочетании с полуприседаниями. Прыжки (allegro) saute по VI позиции

5 раздел «Рисунок танца» (12 часов)

Теория: Дать основные понятия видах танцевального рисунка, о правильном расположении и перемещении танцующих по сценической площадке.

Практика: Выполнение рисунка танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы». Рисунок танца «Круг»: движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар». Рисунок танца «Линия», «Колонна», «Змейка», «Спираль». Разучивание танца «Мышиная история». Игры «Змейка», «Клубочек», «Горошины».

6 раздел «Танцевальная мозаика» (13 часов)

Теория: Понятие этюда и танца

Практика: Этюды «Плюшевый медвежонок», «Цветы на лугу», «Едем к бабушке в деревню» и т.п. Танцы «Разноцветная игра», «Поросята», «Веселые путешественники», «Цыплята» и др. Итоговое занятие (отчётный концерт).

Репертуар

Мероприятие	Период подготовки	Название номера <i>(название и количество может меняться)</i>
Осенний праздник	Сентябрь, октябрь	«Капельки», «Дождик», «Листочки»
Новый год	Ноябрь, декабрь	«Разноцветные шары» «Звездочка» «Гномики»
8 Марта	Январь, февраль	«Матрешки» «Танец с обручами» «Солнышко»
Весна/9 мая	Март, апрель,	«Краски мая» «Морячка»
Открытое занятие	Май	Все танцы

Календарный учебный график (группа 1)

Начало учебного года: 01.09.2023 г.

Окончание учебного года: 31.05.2024 г.

Количество учебных дней: 72 дня (36 недель)

№ п/п	Дата	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	
1 Модуль						
1.	4.09.2023	18:00-18:30	Вводное занятие	1	Беседа Педагогическое наблюдение Творческое занятие	
«Её величество – музыка»						
2.	6.09.2023	18:00-18:30	Характер музыкального произведения	1		
3.	11.09.2023	18:00-18:30	Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).	1		
4.	13.09.2023	18:00-18:30	Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).	1		
5.	18.09.2023	18:00-18:30	Игра «Тихо и громко».	1		
6.	20.09.2023	18:00-18:30	Ритмический рисунок.	1		
7.	25.09.2023	18:00-18:30	Строение музыкального произведения (вступление, часть).	1		
8.	27.09.2023	18:00-18:30	Строение музыкального произведения (вступление, часть).	1		
9.	2.10.2023	18:00-18:30	Разучивание танца «Капельки»	1		

«Весёлый человечек»						
10.	4.10.2023	18:00- 18:30	Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».	1	Педагогическое наблюдение Осенний праздник	
11.	9.10.2023	18:00- 18:30	Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».	1		
12.	11.10.2023	18:00- 18:30	Движения рук «Путаница»	1		
13.	16.10.2023	18:00- 18:30	Движения рук «Догонялочки»	1		
14.	18.10.2023	18:00- 18:30	Движения рук «Жадина»	1		
15.	23.10.2023	18:00- 18:30	Игра «Зверушки – наострите ушки»	1		
16.	25.10.2025	18:00- 18:30	Игры на внимание «Учительница»	1		
17.	30.10.2023	18:00- 18:30	Игры на внимание «Сделай этак, сделай так»	1		
18.	1.11.2023	18:00- 18:30	Игры на внимание «Вправо – влево»	1		
19.	6.11.2023	18:00- 18:30	Повторение игровой ритмики	1		
Игровой стретчинг						
20.	8.11.2023	18:00- 18:30	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели».	1		Педагогическое наблюдение
21.	13.11.2023	18:00- 18:30	Упражнения на укрепление мышц	1		

			спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кораблик», «Кузнечик».		
22.	15.11.2023	18:00-18:30	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус».	1	
23.	20.11.2023	18:00-18:30	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Черепашка», «Веточка».	1	
24.	22.11.2023	18:00-18:30	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник».	1	
25.	27.11.2023	18:00-18:30	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Орешек», «Лисичка».	1	
26.	29.11.2023	18:00-18:30	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок».	1	
27.	4.12.2023	18:00-18:30	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Зайчик»,	1	

			«Велосипед».		
28.	6.12.2023	18:00-18:30	Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».	1	
29.	11.12.2023	18:00-18:30	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».	1	
30.	13.12.2023	18:00-18:30	Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».	1	
31.	18.12.2023	18:00-18:30	Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».	1	
«Азбука танца»					
32.	20.12.2023	18:00-18:30	Шаги (бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег).	1	Педагогическое наблюдение Праздник Нового года
33.	25.12.2023	18:00-18:30	Шаги (шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков)	1	
34.	27.12.2023	18:00-18:30	Постановка корпуса	1	
2 Модуль					
35.	10.01.2024	18:00-18:30	Позиции ног: I-я, VI-я	1	
36.	15.01.2024	18:00-18:30	Позиции ног: I-я, VI-я	1	
37.	17.01.2024	18:00-18:30	Подготовка к изучению позиций рук (этюд «Воздушный	1	

			шар»)		
38.	22.01. 2024	18:00-18:30	Танцевальные положения рук: - на поясе, - за юбочку.	1	
39.	24.01. 2024	18:00-18:30	Танцевальные положения рук: - за спиной, - на поясе в кулачках.	1	
40.	29.01. 2024	18:00-18:30	Полуприсядания (demie plie) по VI позиции, I позиции	1	
41.	31.01. 2024	18:00-18:30	Выдвижение ноги (battement - tendu): - вперед по VI позиции, - в сторону по I позиции.	1	
42.	5.02. 2024	18:00-18:30	Выдвижение ноги (battement - tendu): - вперед по VI позиции, - в сторону по I позиции.	1	
43.	7.02.2024	18:00-18:30	Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции	1	
44.	12.02. 2024	18:00-18:30	То же в сочетании с п/присяданиями	1	
45.	14.02. 2024	18:00-18:30	Прыжки (allegro) saute по VI позиции	1	
46.	19.02. 2024	18:00-18:30	Прыжки (allegro) saute по VI позиции	1	
47.	21.02. 2024	18:00-18:30	Повторение позиций		
«Рисунок танца»					
48.	26.02. 2024	18:00-18:30	Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы».	1	

49.	28.02. 2024	18:00-18:30	Рисунок танца «Круг»: движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».	1	Педагогическое наблюдение Праздник 8 марта
50.	4.03. 2024	18:00-18:30	Рисунок танца «Линия».	1	
51.	6.03. 2024	18:00-18:30	Рисунок танца «Линия».	1	
52.	11.03. 2024	18:00-18:30	Рисунок танца «Колонна».	1	
53.	13.03. 2024	18:00-18:30	Рисунок танца «Колонна».	1	
54.	18.03.2024	18:00-18:30	Рисунок танца «Змейка»	1	
55.	20.03.2024	18:00-18:30	Игра «Змейка»	1	
56.	25.03. 2024	18:00-18:30	Танец «Мышиная история»	1	
57.	27.03. 2024	18:00-18:30	Рисунок танца «Спираль»	1	
58.	1.04. 2024	18:00-18:30	Игра «Клубочек»	1	
59.	3.04.2024	18:00-18:30	Свободное размещение в зале. Игра «Горошины»	1	
«Танцевальная мозаика»					
60.	8.04. 2024	18:00-18:30	Музыка народов мира	1	Педагогическое наблюдение Весенний праздник
61.	10.04. 2024	18:00-18:30	Русская народная музыка	1	
62.	15.04. 2024	18:00-18:30	Русская народная музыка	1	
63.	17.04. 2024	18:00-18:30	Танец «Бульба»	1	
64.	22.04. 2024	18:00-18:30	Танец «Сертаки»	1	
65.	24.04. 2024	18:00-18:30	Украинская народная музыка	1	
66.	29.04. 2024	18:00-18:30	Закарпатская музыка	1	
67.	6.05. 2024	18:00-18:30	Разнообразная музыка, использованная на уроках по теме развитию музыкальности	1	

68.	13.05.2024	18:00-18:30	Упражнение «Цветы»	1	
69.	15.05.2024	18:00-18:30	Танец «Я не хочу с тобой танцевать»	1	
70.	20.05.2024	18:00-18:30	Танец «Я не хочу с тобой танцевать»	1	
71.	22.05.2024	18:00-18:30	Закрепление	1	
72.	27.05.2024	18:00-18:30	Итоговое занятие	1	

Календарный учебный график (группа 2)

Начало учебного года: 01.09.2023 г.

Окончание учебного года: 31.05.2024 г.

Количество учебных дней: 72 дня (36 недель)

№ п/п	Дата	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	
1 Модуль						
1.	5.09.2023	18:00-18:30	Вводное занятие	1	Беседа Педагогическое наблюдение Творческое занятие	
«Её величество – музыка»						
2.	7.09.2023	18:00-18:30	Характер музыкального произведения	1		
3.	12.09.2023	18:00-18:30	Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).	1		
4.	14.09.2023	18:00-18:30	Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).	1		
5.	19.09.2023	18:00-18:30	Игра «Тихо – громко».	1		
6.	21.09.2023	18:00-18:30	Ритмический рисунок.	1		

7.	26.09.2023	18:00- 18:30	Строение музыкального произведения (вступление, часть).	1	
8.	28.09.2023	18:00- 18:30	Строение музыкального произведения (вступление, часть).	1	
9.	3.10.2023	18:00- 18:30	Разучивание танца «Капельки»	1	
«Весёлый человечек»					
10.	5.10.2023	18:00- 18:30	Комплекс игровой ритмики «Мы пойдём сегодня в лес, полный сказочных чудес».	1	Педагогическое наблюдение Осенний праздник
11.	10.10.2023	18:00- 18:30	Комплекс игровой ритмики «Мы пойдём сегодня в лес, полный сказочных чудес».	1	
12.	12.10.2023	18:00- 18:30	Движения рук «Путаница»	1	
13.	17.10.2023	18:00- 18:30	Движения рук «Догонялочки»	1	
14.	19.10.2023	18:00- 18:30	Движения рук «Жадина»	1	
15.	24.10.2023	18:00- 18:30	Игра «Зверушки – наострите ушки»	1	
16.	26.10.2023	18:00- 18:30	Игры на внимание «Учительница»	1	
17.	31.10.2023	18:00- 18:30	Игры на внимание «Сделай этак, сделай так»	1	
18.	2.11.2023	18:00- 18:30	Игры на внимание «Вправо – влево»	1	

19.	7.11.2023	18:00-18:30	Повторение игровой ритмики	1	
Игровой стретчинг					
20.	9.11.2023	18:00-18:30	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели».	1	Педагогическое наблюдение
21.	14.11.2023	18:00-18:30	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кораблик», «Кузнечик».	1	
22.	16.11.2023	18:00-18:30	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус».	1	
23.	21.11.2023	18:00-18:30	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Черепашка», «Веточка».	1	
24.	23.11.2023	18:00-18:30	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник».	1	
25.	28.11.2023	18:00-18:30	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и	1	

			наклонов его в стороны: «Орешек», «Лисичка».		
26.	30.11.2023	18:00- 18:30	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок».	1	
27.	5.12.2023	18:00- 18:30	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Зайчик», «Велосипед».	1	
28.	7.12.2023	18:00- 18:30	Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».	1	
29.	12.12.2023	18:00- 18:30	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».	1	
30.	14.12.2023	18:00- 18:30	Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».	1	
31.	19.12.2023	18:00- 18:30	Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».	1	
«Азбука танца»					
32.	21.12.2023	18:00-18:30	Шаги (бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег).	1	Педагогическое наблюдение
33.	26.12.2023	18:00-18:30	Шаги (шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с	1	

			оттягиванием носков)		Праздник Нового года
34.	28.12.2023	18:00-18:30	Постановка корпуса	1	
2 Модуль					
35.	9.01.2024	18:00-18:30	Позиции ног: I-я, VI-я	1	
36.	11.01.2024	18:00-18:30	Позиции ног: I-я, VI-я	1	
37.	16.01. 2024	18:00-18:30	Подготовка к изучению позиций рук (этюд «Воздушный шар»)	1	
38.	18.01. 2024	18:00-18:30	Танцевальные положения рук: - на поясе, - за юбочку.	1	
39.	23.01. 2024	18:00-18:30	Танцевальные положения рук: - за спиной, - на поясе в кулачках.	1	
40.	25.01. 2024	18:00-18:30	Полуприсядания (demi plie) по VI позиции, I позиции	1	
41.	30.01. 2024	18:00-18:30	Выдвижение ноги (battement - tendu): - вперед по VI позиции, - в сторону по I позиции.	1	
42.	1.02. 2024	18:00-18:30	Выдвижение ноги (battement - tendu): - вперед по VI позиции, - в сторону по I позиции.	1	
43.	6.02.2024	18:00-18:30	Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции	1	

44.	8.02. 2024	18:00-18:30	То же в сочетании с п/присяданиями	1	
45.	13.02. 2024	18:00-18:30	Прыжки (allegro) saute по VI позиции	1	
46.	15.02. 2024	18:00-18:30	Прыжки (allegro) saute по VI позиции	1	
47.	20.02. 2024	18:00-18:30	Повторение позиций		
«Рисунок танца»					
48.	27.02. 2024	18:00-18:30	Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы».	1	Педагогическое наблюдение Праздник 8 марта
49.	29.02. 2024	18:00-18:30	Рисунок танца «Круг»: движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».	1	
50.	5.03. 2024	18:00-18:30	Рисунок танца «Линия».	1	
51.	12.03. 2024	18:00-18:30	Рисунок танца «Линия».	1	
52.	14.03. 2024	18:00-18:30	Рисунок танца «Колонна».	1	
53.	19.03. 2024	18:00-18:30	Рисунок танца «Колонна».	1	
54.	21.03.2024	18:00-18:30	Рисунок танца «Змейка»	1	
55.	26.03.2024	18:00-18:30	Игра «Змейка»	1	
56.	28.03. 2024	18:00-18:30	Танец «Мышиная история»	1	
57.	2.04. 2024	18:00-18:30	Рисунок танца «Спираль»	1	
58.	4.04. 2024	18:00-18:30	Игра «Клубочек»	1	
59.	9.04.2024	18:00-18:30	Свободное размещение в зале. Игра «Горошины»	1	
«Танцевальная мозаика»					
60.	11.04. 2024	18:00-18:30	Музыка народов мира	1	

61.	16.04. 2024	18:00-18:30	Русская народная музыка	1	Педагогическое наблюдение Весенний праздник
62.	18.04. 2024	18:00-18:30	Русская народная музыка	1	
63.	23.04. 2024	18:00-18:30	Танец «Бульба»	1	
64.	25.04. 2024	18:00-18:30	Танец «Сертаки»	1	
65.	30.04. 2024	18:00-18:30	Украинская народная музыка	1	
66.	7.05. 2024	18:00-18:30	Закарпатская музыка	1	
67.	14.05. 2024	18:00-18:30	Разнообразная музыка, использованная на уроках по теме развития музыкальности	1	
68.	16.05. 2024	18:00-18:30	Упражнение «Цветы»	1	
69.	21.05. 2024	18:00-18:30	Танец «Я не хочу с тобой танцевать»	1	
70.	23.05. 2024	18:00-18:30	Танец «Я не хочу с тобой танцевать»	1	
71.	28.05. 2024	18:00-18:30	Закрепление	1	
72.	30.05. 2024	18:00-18:30	Итоговое занятие	1	Отчетный концерт

Организация проведения занятий

Дети организованно под музыку входят в зал, используя различные виды танцевального шага, перемещаясь по кругу.

Строятся в 2 –х линии в «шахматном порядке» ориентируясь, чтобы не мешать друг другу. Проверяется равнение в колоннах и шеренгах, правильность осанки детей. Под музыку дети здороваются с преподавателем (общий поклон).

Занятие состоит из трех частей. В первой части (разминка) ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей (основной) части занятия. В содержание разминки входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений.

Во второй (основной) части занятия дети обучаются новым движениям, элементам, закрепляют старые. Постепенно изученные движения объединяются в танец.

В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся игровые танцы под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке, создает дополнительный положительный фон и настрой. Помимо игровых танцев проводятся танцевально-театральные игры, позволяющие активизировать действия детей, развивать их внимание, артистизм.

Заканчиваются занятия подведением итога стараний детей, после чего они прощаются с преподавателем.

Методические рекомендации

Занятия ритмикой необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном станками, зеркалами.

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей дошкольного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроем. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми дошкольного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу».

Диагностика

Диагностика проводится в форме открытых занятий в конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- Пластичность (гибкость, природные данные);
- ритмичность;
- Импровизация

Формы подведения итогов реализации программы

В течение года дети принимают участие в утренниках (показывают танцы, выученные в кружке), спортивных мероприятиях, конкурсах. В конце года – отчетный концерт.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимы технические средства обучения:

1. Электропианино
2. Музыкальный центр
3. Ноутбук
4. Мультимедийное оборудование.
5. Музыкальный зал.
6. Наглядные пособия
 - 6.1. Иллюстрации
 - 6.2. Игрушки
 - 6.3. Детские музыкальные инструменты
 - 6.4. Флешкарты
7. Костюмы
8. Атрибутика к танцам.

Формы взаимодействия с родителями воспитанников

Цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений участников образовательных отношений в вопросах танцевального развития. Организуя взаимодействие с семьей по вопросам танцевального воспитания детей применяются следующие **формы работы:**

Родительские собрания – это действенные формы работы с родителями, знакомящие с задачами и методами хореографического воспитания (с учетом возрастных особенностей воспитанников);

Беседа – наиболее доступная и эффективная форма установления связи педагога дополнительного образования с семьей, во время которых обмениваются мнениями или оказывают родителям своевременную помощь.

Групповые, индивидуальные и тематические консультации. Организуются с целью получения ответов на интересующие родителей вопросы. С учетом специфики работы педагога дополнительного образования, невозможности ежедневного общения с родителями наиболее приемлемыми являются наглядно-информационные формы работы, с целью обогащения знаний родителей. Общение с родителями здесь не прямое, а опосредованное.

1. Информационные стенды – информация о программах по танцевальному воспитанию, используемых в детском саду; перечень рекомендуемой литературы, музыкальных игр, танцев и упражнений, которые можно делать в домашних условиях и др.

2. Папки – передвижки – знакомящие родителей с тем, чему можно научить ребенка в определенном возрасте.

3. Рекомендации, практические советы

- разработка памяток и рекомендаций по различным направлениям развития детей;
- привлечение родителей к изготовлению пособий, атрибутов, костюмов к праздникам;
- проведение индивидуальных бесед в моменты прихода и ухода родителей; - индивидуальное консультирование.

Совместные музыкально-танцевальные праздники и развлечения.

Музыкальные мероприятия в детском саду проводятся в течение года согласно годовому плану музыкального руководителя. Участие в мероприятиях детей и родителей благотворно влияет на взаимоотношения в семье, вызывает чувство гордости за общие и индивидуальные победы, позволяет лучше узнать друг друга и побуждает родителя поощрять интересы ребенка.

Литература для преподавателя

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.; 2000. 220 с.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М.; Просвещение. 1967. 203 с.
3. Голицина Н. С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. М.; Скрипторий. 2006. 72 с.
4. Зарецкая Н. П., Роот З. И. Танцы в детском саду. М.; Айрис-пресс. 2006. 112 с.
5. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-Фи-Дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб.; Детство-пресс. 2006. 352 с.

Литература для обучающихся

1. Барышникова Т. А. Азбука хореографии. М.; Айрис Пресс. 2000. 120 с.
2. Боброва Т. В. Искусство грации. Л.; Детская литература. 1986. 89 с.
3. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. Ростов-наДону. Феникс. 2003. 110с.
4. Пасютинская В. Д. Волшебный мир танца. М.; Просвещение. 1985. 76с.
5. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.; ЛИНКА – ПРЕСС. 2006.
6. Федорова Г. П. Танцы для детей СПб.; Детство-пресс. 2000. 34с.

Литература для родителей

1. Канасова Н. Ю., Бойцова А.Т., Кошкина В. С., Курцева Е.Г. Права детей на дополнительное образование и социально-педагогическую поддержку: Учебно-методическое пособие. СПб.; КАРО. 2005г.
2. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. НМЦ.; Пенза. 1994. 344 с.
3. Марковская И. М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. СПб.; Речь. 2005. 150с.
4. Моница Г. Б., Лютова - Робертс Е. К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители). СПб.; Издательство «Речь». 2005. 224с.
5. Розанова О. И. Хореографический коллектив в клубе. Ленинград. 1981г.
6. Сонтаг Л. В. Прически и красота. М.; «Эксмо». 1994г. 280 с.
7. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. /М. В. Душин, В. Н. Куров. Ярославль. «Академия развития». 1997. 192 с.

